

# RØNNEBÆKSHOLM

**Rønnebæksholms kunstneriske program 2024 vil gennem tre udstillinger, residencies, aktiviteter og læring arbejde med en overordnet tematik omkring HEST. Årsprogrammet vil aktivere Kunsthallens udstillingsrum, Laden, Haven og Parken og bane vejen for nye samarbejder og fællesskaber.**



## UDSTILLINGSPROGRAM 2024

Tematikken til HEST knytter sig specifikt til Næstved by som garnisonsby og Rønnebæksholm som sted med direkte referencer til Herskabsstalden, Laden, Hestestalden og de gamle ridestier, der stadig benyttes og hestegødning som gavner Haven. Næstved har været en garnisonsby, længst tid i byen fik rytterregimentet 4. Dragonregiment, 1796-1923, og op til omkring 2003 husede byen Gardehusarregimentet.

Hesten har en lang historik med sig. Ifølge nyt studie viser det sig, at heste er det vigtigste husdyr i historien, fordi de ændrede historien. Tæmningen af hesten gav mennesket mulighed for at kunne rejse hurtigt og langt, indtage store territorier og brødføde en større befolkning. De sidste 5.000 år er menneskets løbebane koblet til hesten i forhold til at forbinde Europa med Østasien og Sydasien med handelsruter. Fra et kunsthistorisk perspektiv har hesten været et af de ældste motiver afbildet. Vores forfædre var 'besatte' af heste og hesten optræder mere end noget andet dyr på de forhistoriske hulemalerier. For 30.000 år siden malede man heste på hule væggene i Europa. Georges Sauvet, der forsker i forhistorisk kunst ved Toulouse Universitet, vurderer, at hesten kan have fungeret som en mytisk figur for vores forfædre.

Hesten som motiv har fået en form for renæssance i samtidskunsten. Det er både det mytiske som skinner igennem, men også spørgsmålet om magt rotation, hvor det tidligere har været mænd på rytterstatuer, som har præget bybilledet, til nu kvinder i højere grad bruger hesten som magtsymbol. Inden for queer kulturen er hesten også i spil, hvor fabeldyret enhjørningen har fået en stor symbolsk betydning, dels grundet dens kønsløshed og at figuren er i konstant forandring. *HEST* som tema undersøger hvor stor betydning hesten har haft som husdyr, for landbruget og magtens strukturer, men også hestens betydning som en mytisk, magisk og helende figur, og op til hvad hesten betyder i samtiden og i fremtiden set i lyset af biodiversitetskrise og trivselskrise.

Udstillingsprogrammet vil bestå af ny kunstnerisk og kuratorisk produktion eksisterende værker, herunder skabe relationer hvor den ældre kunst og samtidskunsten krydser og perspektiverer hinanden. Tematikken har et omfattende potentiale og for at kunne udfolde det bedst muligt arbejdes der med tre fokuspunkter i tre udstillingsakter. De tre udstillingsakter forbindes gennem kunstneriske performances, samtaleprogram, poesisaloner, læring og skoleforløb samt kontinuerlige samarbejder med udvalgte kunstnere i løbet af året. Der samarbejdes desuden med en række forskellige museer og samlere omkring den ældre kunst.

## UDSTILLINGSPROGRAM

### 1. akt: Hestens oprindelse. 2. marts – 9. juni 2024

I det første akt *Hestens oprindelse* trækkes der spor fra hestens oprindelse til vores samtid. Begrebet oprindelse skal forstås på flere måder, både kunstnerisk, geografisk, kulturelt og (lokal)historisk men også videnskabeligt. Kunstnerisk vil første udstillingsakt tage udgangspunkt i samtidskunsten og ældre kunst, der kaster lys over hestens historie.

#### Kunstnerliste:

Kunsthallen: Agnes Lunn, Anne Marie Carl-Nielsen, Casper Roshan Koch Hughes, Helen Schou, Karl Hansen Reistrup, Maiken Bent, Olivia Holm-Møller, Rasmus Myrup, Signe Johannessen, Soheila Sokhanvari, Sonja Strange, Sonja Ferlov Mancoba.

Laden: Kunstteater (Mathias Dyhr)

Haven: Kultivator, Kernestedets STU og Sonja Strange

### 2. akt: Hestens fortællinger. 23. juni – 15. september 2024

I *Hestens fortællinger* sættes fokus på, hvordan hestens mytiske, magiske og helende karakter skinner igennem. Også inden for queer kulturen er hesten i spil, hvor fabeldyret enhjørningen har fået en stor symbolsk betydning, måske grundet dens kønsløshed og at figuren er i konstant forandring. Fra Agnes Slott-Møller der var inspireret af engelske Prærafaelitter, der havde formået at skabe et udtryk, der blandede en middelalderlig, gotisk æstetik med en sagnomspunden engelsk myteverden, til Kinga Bartis hydrofeministiske flydende univers, hvor hesten som et nyt tema er under undersøgelse, til Olga Larsen, en kunstner der optræder udenfor den etablerede scene, og i sine billedtæpper syr om drømmen om det liv på landet hun aldrig fik, et liv på et lille landsted med blomstrende æbletræer, husdyr og honning på krukke.

#### Kunstnerliste:

Kunsthallen: Agnes Slott-Møller, Hollie Solvild, Ida Sønder Thorhauge, Kinga Bartis, Nina Steen Knudsen, Olga Larsen/Museum Ovariaci, Olivia Rode Hvass, Rasmus Myrup, Sonja Strange, Stella Beling, Svend Dalgaard.

Haven: Kultivator, Kernestedets STU og Sonja Strange.

### 3 akt: Hesten og magten. 28. september – 22. december 2024

I *Hestens og magten* udfoldes et mere nuanceret blik af den til tider dystre side af den magt, som tildeles og tages i forhold til hesten. Når den bruges som kamphest, til at statuere landes magtstrukturer og fastholder klasseforskelle, kønnethed, kulturelle eller etniske forskelle. Tæmningen af hesten gav mennesket en særlig magt, så de kunne rejse hurtigt, langt og indtage territorier til egen fordel, dette spor kan man i dag se ved de mange rytterstatuer i det offentlige. Af den grund vil denne akt have fokus på den voldelige og koloniserede side af hesten som tematik, men også hvor og hvordan det vendes om og finder øjeblikke, hvor en helende proces er i gang og peger ind fremtiden.

#### Kunstnerliste:

Bjørn Nørgaard & Lene Adler Petersen, Helhesten (den danske avantgarde gruppe), Jeremy Deller, Katrine Dirckinck-Holmfeld, Barly Tshibanda og Nanna Elvin Hansen med Monia Sander Haj-Mohamed, Karl Hansen Reistrup, Melanie Kitt, Mohamed Bourouissa, Rasmus Myrup, Rose English, Soheila Sokhanvari, Sonja Strange.

Laden: Signe Johannessen

Haven: Kultivator, Kernestedets STU og Sonja Strange.

#### Kunstneriske og kuratoriske samarbejdspartnere for det kunstneriske årsprogram.

Ida Bencke er gæstekurator i forbindelse med kunstnerne Rose English, Kultivator og Signe Johannessen. Maria Kjær Thomsen er gæstekurator på et samtaleprogram og poesialon. Sonja Strange har været kunstnerisk konsulent på HEST og har udformet et performanceprogram i samarbejde med Gardehusarregimentets Hesteskadron, Hobby Horse Næstved Sportsrideklub, Holsted Koret og Kernestedets STU.

Rønnebæksholms kunstfaglige team er leder, Lotte Juul Petersen og kurator, Vibeke Kelding Hansen og Haven varetages af haveansvarlig medarbejder og formidler Sara Gade.

## RESIDENCY FÆLLESRUM

Rønnebæksholm samarbejder med SixtyEight om to Open Calls i 2024. Med fokus på Rønnebæksholms Have som tematisk og fysisk ramme. Med dette open call ønsker vi, at residenterne f.eks. undersøger og synliggør historiske metoder som naturindfarvning og perspektiver herpå med afsæt i lokal bondekultur, kolonialisme og globaliseringen. I Havens Køkkenhave og Medicinhave dyrkes og findes fødevarer og urter fra nær og fjern. Hvilke historier har disse afgrøder, og hvordan kan man i praksis øge bevidstheden om planternes oprindelse? Der er plads til en kunstner og til en skribent i enten en forårs- eller efterårsperiode. Der opfordres til at søge sammen eller med et ønske om at samarbejde med en anden. Forårsperiode: 1.-31. maj 2024 og efterårsperiode: 1.-31. oktober 2024. For mere information, se Open Call på hjemmesiden.

## AKTIVITETER

**Omvisninger, poesisaloner og samtaleprogram** vil løbende blive offentliggjort.

**Læring og skoleprogrammer** i forbindelse med HEST

**Billedskolens** sommerudstilling huses på Rønnebæksholm

**Børneværkstedet** – aktiveres i skoleferierne, jule- og påsketid.

**Kvindernes Internationale Kampdag** i samarbejde med Elsk din Næstved / Hanne Heunicke

**Sankthans** - den årlige midsommer begivenhed

**Årlige Havemarkeder** - i samarbejde med Haveselskabet

**Havens program** - løbende workshops, sankedage,

**Allehelgen event**, hvor residenciet 'Fælles om Haven' afrundes

**Falgren & Friends** - koncerter med Bjarke Falgren

**Højskolesangften og koncerter med lokale kor**

**Maries Rum** – podcasts i samarbejde med Næstved Provsti, Anna Kluge og Rasmus Birkerod

### Tak til fonde og støtte:

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Brand af 1848 Fond

Ny Carlsbergfondet

Knud Højgaards Fond

Det Obelske Familiefond \*

OCA – Office for Contemporary Art Norway

Næstved Kommune

Statens Kunstfond

Trelleborgfonden – i samarbejde med Sydbank

Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Øernes Kunstfond

\* Fælles Rum er støttet af Det Obelske Familiefond.

### En stor tak for VIP-sponsorstøtte fra:

MønsBank

### En stor tak til øvrige sponsorer fra:

ActaAdvokater

AV-HUSET A/S

Næstved Svane Apotek

Team FOG Næstved

Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond

### Tak til udlån fra museer, private samlere og gallerier

Fuglsang Kunstmuseum, Holstebro Kunstmuseum, Holmegaard Værk, Sorø Kunstmuseum, ARoS, KØS, Museum Odense, Louisiana, Museum Ovartaci, Næstved Kommunes kunstsamling, Artangel, Kristin Hjellegjerde Gallery og galerie Mennour. Private samlere af Agnes Lunn og Maiken Bent.

### Samarbejdspartnere:

Kernestedets STU, Gardehusarregimentets Hesteskadron, Hobby Horse Næstved Sportsrideklub, Holsted Kirkes Kor, Billedskolen Storstrøm, skoler i Næstved Kommune, Næstved Bibliotek og Talentskolen.

# RØNNEBÆKSHOLM

**Rønnebæksholm's artistic program 2024 will, through three exhibitions, residencies, activities and learning program, work with an overall theme around HORSE. The annual program will activate the Kunsthallen's exhibition space, the Barn, Garden and Park and pave the way for new collaborations and communities.**



## **EXHIBITIONS PROGRAM 2024**

The theme HORSE is specifically linked to Næstved as a garrison town and Rønnebæksholm as a place with direct references to Herskabsstalden, the Barn, the Horse Stable and the old riding trails that are still used and horse manure that benefits the Garden. Næstved has been a garrison town, with the cavalry regiment 4th Dragoon Regiment, 1796-1923, had the longest time in the town, and up until 2003 the town housed the Gardehusar.

The horse has a long history, according to a new study, it turns out that horses are the most important domestic animal in history because they changed history. The domestication of the horse allowed human to travel quickly and far, occupy large territories and feed a larger population. For the last 5,000 years, humans has been linked to the horse in terms of connecting Europe with East Asia and South Asia with trade routes. From an art historical perspective, the horse has been one of the oldest motifs depicted. Our ancestors were 'obsessed' with horses and the horse appears more than any other animal in the prehistoric cave paintings. 30,000 years ago, horses were painted on cave walls in Europe. Georges Sauvet, who researches prehistoric art at the University of Toulouse,

estimates that the horse may have functioned as a mythical figure for our ancestors.

The horse as a motif has had a kind of renaissance in contemporary art. It is both the mythical that shines through, but also the question of a power rotation, where in the past it has been men on equestrian statues that have characterized the cityscape, until now women use the horse as a symbol of power to a greater extent. Within queer culture, the horse is also at play, where the mythical animal the unicorn has acquired a great symbolic meaning, partly due to its genderlessness and the fact that the figure is constantly changing. HORSE as a theme examines how important the horse has been as a domestic animal, for agriculture and the structures of power, but also the horse's importance as a mythical, magical and healing figure, and up to what the horse means in the present and in the future, seen in the light of the biodiversity crisis and health crisis.

The exhibition program will consist of new artistic and curatorial production of existing works, including creating relationships where older art and contemporary art cross. The theme has extensive potential and to unfold it as best as possible, there will be three focal points in three exhibition acts. The three exhibition acts are connected through artistic performances, conversation program, poetry salons, learning and school courses as well as continuous collaborations with selected artists during the year. There is also collaboration with a number of different museums and collectors around older art.

## EXHIBITON PROGRAM

### **Act 1: The origin of the horse. 2 March – 9 June 2024**

In the first act *The origin of the horse*, traces are drawn from the origin of the horse to our present day. The concept of origin must be understood in several ways, both artistically, geographically, culturally and (locally) historically. Artistically, the first exhibition act will be based on contemporary art and older art that sheds light on the history of the horse.

#### **Artist list:**

Kunsthallen: Agnes Lunn, Anne Marie Carl-Nielsen, Casper Roshan Koch Hughes, Helen Schou, Karl Hansen Reistrup, Maiken Bent, Olivia Holm-Møller, Rasmus Myrup, Signe Johannessen, Soheila Sokhanvari, Sonja Strange, Sonja Ferlov Mancoba.

The Barn: Kunstteater (Mathias Dyhr)

Garden: Kultivator, Kernestedet STU and Sonja Strange

### **Act 2: The horse's tales. 23 June – 15 September 2024**

In *The horse's tales*, the focus is on how the horse's mythical, magical and healing character shines through. The horse is also in play within queer culture, where the mythical animal the unicorn has acquired a great symbolic meaning, perhaps due to its genderlessness and the fact that the figure is constantly changing. From Agnes Slott-Møller, who was inspired by English Pre-Raphaelites, who had managed to create an expression that mixed a medieval, Gothic aesthetic with a fabled English mythical world, to Kinga Barti's hydrofeminist universe, where the horse as a new theme is under investigation, to Olga Larsen, an artist who performs outside the established scene, her tapestries is about the dream of the life in the country she never got, a life in a small country house with blooming apple trees, livestock and honey in a jar.

#### **Artist list:**

Kunsthallen: Agnes Slott-Møller, Hollie Solvild, Ida Sønder Thorhauge, Kinga Barti, Nina Steen Knudsen, Olga Larsen/Museum Ovaraci, Olivia Rode Hvass, Rasmus Myrup, Sonja Strange, Stella Beling, Svend Dalgaard.

Garden: Kultivator, Kernestedets STU og Sonja Strange.

### **Act 3: The horse and power. 28 September – 22 December 2024**

In *The horse and power*, a more nuanced view of the sometimes gloomy side of the power that is granted and taken in relation to the horse unfolds. When used as a warhorse, to statuary the power structures of countries and maintain class differences, gender, cultural or ethnic differences. The taming of the horse gave man a special power, so that they could travel fast, far and occupy territories for their own benefit, this trace can be seen today in the many equestrian statues in public. For that reason, this act will focus on the violent and colonized side of the horse as a theme, but also where and how it is turned around and finds moments where a healing process is underway and points to the future.

#### **Artist list:**

Bjørn Nørgaard & Lene Adler Petersen, Helhesten (den danske avantgarde gruppe), Jeremy Deller, Katrine Dirckinck-Holmfeld, Barly Tshibanda og Nanna Elvin Hansen med Monia Sander Haj-Mohamed, Karl Hansen Reistrup, Melanie Kitt, Mohamed Bourouissa, Rasmus Myrup, Rose English, Soheila Sokhanvari, Sonja Strange.

The Barn: Signe Johannessen

Garden: Kultivator, Kernestedets STU og Sonja Strange.

### **Artistic and curatorial partners for the annual artistic program.**

Ida Bencke is guest curator in connection with the artists Rose English, Kultivator and Signe Johannessen.

Maria Kjær Thomsen is a guest curator on a conversation program and poetry salon. Sonja Strange has been an artistic consultant on HORSE and has created a performance program in collaboration with the Gardehusarregimentet's Horse Squadron, Hobby Horse Næstved Ridding Club, Holsted Koret and Kernestedets STU. Rønnebæksholm's artistic team is led by Lotte Juul Petersen and curator, Vibeke Kelding Hansen, and the Garden is looked after by mediator Sara Gade.



## RESIDENCY FÆLLESRUM

Rønnebæksholm collaborates with SixtyEight on two Open Calls in 2024. With a focus on Rønnebæksholm's Garden as the thematic and physical setting. With this open call, we want the residents to e.g. examine and make visible historical methods such as natural dyeing and perspectives on this based on local peasant culture, colonialism and globalization. In Haven's Kitchen Garden and Medicinal Garden, food and herbs from near and far are grown and found. What stories do these crops have, and how can one practically raise awareness of the plants' origins? There is room for an artist and a writer in either a spring or autumn term. You are encouraged to apply together or with a desire to collaborate with someone else. Spring period: 1.-31. May and autumn period: 1.-31. October. More info check Open Call on our website.

## ACTIVITIES

**Guided tours, poetry salons and conversation program** will be regularly published.

**Learning and school programs** in connection with HEST

**The art school's summer exhibition** is housed at Rønnebæksholm

**The children's workshop** - is activated during the school holidays, Christmas and Easter time.

**Women's International Day** in collaboration with Love your Næstved / Hanne Heunicke

**Sankthans** - the annual midsummer event

**Annual Garden Markets** - in collaboration with Haveselskabet

**The garden's program** - ongoing workshops, collection days,

**The All Saints' Day event**, where the residency 'Fælles om Haven' is rounded off

**Falgren & Friends** - concerts with Bjarke Falgren

**The high school song evening and concerts with local choirs**

**Maries Rum** – podcasts in collaboration with Næstved Provsti, Anna Kluge and Rasmus Birkerod

### Thanks to Funds and support:

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Brand af 1848 Fond

Ny Carlsbergfondet

Knud Højgaards Fond

Det Obelske Familiefond \*

OCA – Office for Contemporary Art Norway

Næstved Kommune

Statens Kunstfond

Trelleborgfonden – i samarbejde med Sydbank

Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Øernes Kunstfond

\* CommonRoom is supported by the Obel Foundation.

### A Big thanks to VIP-sponsor:

MønsBank

### A big thanks to all sponsors:

ActaAdvokater

AV-HUSET A/S

Næstved Svane Apotek

Team FOG Næstved

Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond

### Thanks to lenders from museums, private collectors and galleries.

Fuglsang Kunstmuseum, Holstebro Kunstmuseum, Holmegaard Værk, Sorø Kunstmuseum, ARoS, KØS, Museum Odense, Louisiana, Museum Ovaraci, Næstved Kommunes kunstsamling, Artangel, Kristin Hjellegjerde Gallery og galerie Mennour. Private collectors off Agnes Lunn and Maiken Bent.

### Collaborators:

Kernestedets STU, Gardehusarregimentets Hesteskadron, Hobby Horse Næstved Ridding Sport Club, Holsted Kirkes Kor, the Library of Næstved, schools in the city of Næstved, Billedskolen Storstrøm, Talentskolen.