

English version below

FællesRum residency program Open Call - Fælles om Haven 2024



Allehelgen, Rønnebæksholm, 2023. Foto: Julie Nymann

Rønnebæksholm samarbejder med SixtyEight Art Institute for andet år i træk om et Open Call møntet på to residency-ophold i 2024 (forår og efterår) med fokus på Rønnebæksholms Have som tematisk og fysisk ramme. Vi ser gerne, at to fagligheder; en billedkunstner og en skribent, går i dialog med hinandens praksis og derfor, at man søger i par. Det forventes på den måde, at den valgte kunstner og skribent vil bidrage til og deltage i arbejdet om og med den fælles have.

Haven på Rønnebæksholm er omdrejningspunkt for et fællesskab på tværs af generationer og blev opført i 2020 under corona epidemien, hvor den grønne natur synes at få mere opmærksomhed og plads i vores fælles bevidsthed, men Haven blev også opført som en aktivistisk respons på den forurenende globale tekstilindustri. I Pigmenthaven på Rønnebæksholm dyrkes og udvindes f.eks. planter fra nær og fjern, der historisk blev brugt til indfarvning. Udgangspunktet for Fælles om Haven 2024 er et ønske om kritisk at reflektere over, hvor forskellige planter og afgrøder kommer fra både geografisk og kulturelt set. Tanken med sådanne refleksioner er at øge vores fælles bevidsthed om relationen mellem mennesker og den omgivende natur for at skabe et større indblik i vores fælles fortid, nutid og fremtid.

Med dette open call ønsker vi, at residenterne f.eks. undersøger og synliggør historiske metoder som naturindfarvning og perspektiver herpå med afsæt i lokal bondekultur, kolonialisme og globaliseringen. I Havens Køkkenhave og Medicinhave dyrkes og findes fødevarer og urter fra nær og fjern. Hvilke historier har disse afgrøder, og hvordan kan man i praksis øge bevidstheden om planternes oprindelse?

Open Call'et giver mulighed for at byde ind med teori og praksis indenfor ovenstående ramme og har fokus på, hvordan der kan bidrages til og udvikles ny viden og praksis i haven. Overordnet er residency-opholdene tænkt som en undersøgelse af, hvordan haver på fornyet vis kan blive omdrejningspunkt for fællesskaber

på tværs af alle levende arter. Et mål for Fælles om Haven er derfor også at skabe plads til research gennem fordybelse og nærvær.

Ramme og tidsperiode

Der er to perioder, hvor man kan bo på Rønnebæksholm.

Forårsperiode: 1.-31. maj 2024 og efterårsperiode: 1.-31. oktober 2024.

Hvis der er behov for researchdage udenfor residency-perioden, kan det aftales med Rønnebæksholm og er en del af residency-honoraret.

Som del af residency-opholdet forventes det også, at noget af den viden, der opbygges under forløbet, videreformidles skriftligt eller visuelt gennem SixtyEights online tidsskrift *future/tense*, hvor indhold fra 2023 residencier bliver udgivet i løbet af 2024.

Derudover vil indhold fra de forskellige residencies i 2023 og 2024 slutteligt blive samlet i en mere omfattende fysisk publikation, udgivet i samarbejde mellem Rønnebæksholm og SixtyEights forlag, RSS Press, hvor det også forventes, at man bidrager til publikationen.

De to residency-forløb samles til en **Allehelgen event lørdag den 26. oktober 2024**, hvor det forventes, at man deltager og bidrager med at udfolde sin research i form af workshop, fællesspisning, performance, oplæg eller andet.

Praktisk og honorar

Haven vil være et særligt studie- og ressourcemæssigt omdrejningspunkt under de to residency-perioder. I den tilhørende lejlighed i Rønnebæksholms hovedbygning er der tre soverum og en ellers almindeligt udstyret lejlighed med fælles toilet, bad og køkken samt opholdsstue og studieværelse. Der tilbydes et honorar på 25.000 kr. per person. Der dækkes i nogen grad rejse- (t/r) og materialeudgifter, der også kan understøtte offentlige events i Haven. Under residenciet er man selv ansvarlig for mad, hvor Havens afgrøder med fordel kan benyttes til dette formål.

I ansøgningen skal fremgå:

- kort beskrivelse eller CV om jer (max 1 side pr person)
- motiveret tekst for deltagelse i residenciet og hvilke måneder, du helst vil være til stede
- dokumentation af tidligere værker og projekter (billed-, lyd- eller videodokumentation)
- ansøgningen må også indtales eller optages som video (max 5 min)
- al materiale skal kunne vedhæftes en mail eller sendes via WeTransfer i tilgængelige filtyper som JPEG, PDF, word eller links til vimeo/youtube
- ansøgningen må godt være på engelsk. Det forventes dog at ansøgere (mindst den ene part) kan udtrykke sig mundtligt på dansk for at sikre et velfungerende samarbejde med Havens frivillige, som ofte er af ældre generation og dermed ikke forstår engelsk eller andre sprog.

Spørgsmål

Spørgsmål til årets Open Call vil blive besvaret på et webinar den 5. januar 2024. Tilmelding til dette mail Vibeke Kelding Hansen vibkha@naestved.dk. Man kan også indsende korte spørgsmål på forhånd til på vibkha@naestved.dk.

Deadline

Deadline for ansøgningerne er den 22. januar kl.12.00, 2024 og sendes også til vibkha@naestved.dk.

Hvem kan søge?

Kunstnere, forfattere og skribenter bosiddende i Danmark. Der må kun søges parvis.

Jury

Juryen består af det kunstfaglige team fra henholdsvis Rønnebæksholm: leder Lotte Juul Petersen, kurator Vibeke Kelding Hansen og haveansvarlig medarbejder Sara Gade og fra SixtyEight Art Institute: leder Christopher Sand-Iversen og kurator Rebekka Elisabeth Anker-Møller.

Alle bidragydere er sikret anonymitet. Med undtagelse af de udvalgte til residency programmet slettes alle projekter fra vores server efter udvælgelsesprocessen er afsluttet.

RØNNEBÆKSHOLM SIXTYEIGHT ART INSTITUTE



FællesRum programmet er støttet af Det Obelske Familiefond.

FællesRum (CommonSpace) residency program Open Call: The Communal Garden 2024



All Hallow's Eve, Rønnebæksholm, 2023. Photo: Julie Nymann

Rønnebæksholm is collaborating with SixtyEight Art Institute for the second year in a row on an Open Call for two residency periods in 2024 (spring and autumn), which focus on Rønnebæksholm's Garden as the thematic and physical framework. We would like to see representatives of two fields, a visual artist, and a writer, enter into dialogue with each other's practice, and therefore ask that people apply in pairs. Our expectation is that each chosen artist and writer pair will contribute to and take part in the work with the communal garden.

The Garden at Rønnebæksholm is the focal point for a cross-generational community and was created in 2020 during the corona epidemic, when nature seemed to gain more attention and space in our common consciousness. But it was also created as an activist response to the pollution created by the global textile industry. In the Pigment Garden at Rønnebæksholm, for example, plants from near and far which historically were used for dyeing are cultivated and the pigment extracted. The point of departure for The Communal Garden 2024 is a wish to reflect critically on where various plants and crops come from, both geographically and culturally. The idea behind such reflections is to increase our awareness about the relationships between humans and the surrounding nature, to gain greater insight into our common past, present and future.

With this Open Call we hope that the residents will, for example, investigate and uncover historical methods such as natural dyeing as well as perspectives on these, with reference to local farming and peasant culture, colonialism, and globalisation. In the Kitchen Garden and the Medicinal Garden foodstuffs and herbs from near and far are cultivated. What are the histories of these crops, and how can we in practice increase awareness about the origins of these plants?

The Open Call offers the chance to contribute theoretical and practical approaches within the above-stated framework and focuses on how artists and writers can contribute and develop new knowledge and

practices in the Garden. Overall, the residencies are conceived of as an investigation of how gardens can, in a renewed way, be the focus of communities among all living things. It is therefore an aim of The Communal Garden to make space for research through immersion and presence.

Framework and Time Frame

There are two periods in which residents can stay at Rønnebæksholm

Spring period: 1—31 May 2024. Autumn period: 1-31 October 2024

If research days are required outside of the residency periods, these can be agreed with Rønnebæksholm and fall under the total residency honorarium.

As part of the residency, it is also expected that some of the knowledge that is built up during the period will be disseminated in writing, visually, or otherwise, through SixtyEight's online journal *future/tense*, where content from the 2023 residencies will be published during 2024.

Furthermore, content from the various residencies in 2023 and 2024 will be collected in a more comprehensive physical publication, published in collaboration between Rønnebæksholm and SixtyEight's publishing arm, RSS Press. Residents are also expected to contribute to this publication.

The two residencies will be followed up by an **All Hallow's Event on Saturday 26 October 2024**, at which the residents will be expected to take part and contribute by unfolding their research in the form of a workshop, a communal meal, performance, talk or other forms.

Practical Info and Honorarium

The Garden will be a special focus of study and a resource during the two residencies. In the apartments in Rønnebæksholm's main building there are three bedrooms and a furnished apartment with a shared toilet, bathroom, and kitchen, as well as a sitting room and study. An honorarium of 25,000 DKK per person is offered. Return transport and materials are to some extent covered, as are public events in the Garden. Residents are responsible for their own meals during the residency, and the Garden's crops can be used in cooking.

The application should contain:

- A short description or CV (max 1 page per person)
- Cover letter motivating your participation in the residency, and indicating in which period you would like to stay
- Documentation of previous works and projects (images, audio files or video)
- The application may alternatively be recorded as audio or video (max 5 mins)
- All material should be attached in an email or sent via WeTransfer in accessible file types such as JPEG, PDF, Word, or as links to Vimeo or YouTube
- You can write the application in English if you prefer. It is, however, expected that applicants (at least one of a pair) can express themselves orally in Danish, to ensure a good collaboration with the volunteers in the Garden, who are often of an older generation and therefore do not necessarily understand English or other languages.

Questions

Questions about this year's Open Call will be answered at a webinar on 5 January 2024. Sign up via email to Vibeke Kelding Hansen, vibkha@naestved.dk. Brief questions can be sent in advance, also to: vibkha@naestved.dk.

Deadline

Deadline for applications: 22 January 2024, 12:00. Please send to: vibkha@naestved.dk.

Who can apply?

Artists, authors and writers resident in Denmark. Applications in pairs only.

Jury

The jury is composed of the art professional teams from, respectively, Rønnebæksholm: director Lotte Juul Petersen, curator Vibeke Kelding Hansen, and garden chief Sara Gade; and SixtyEight Art Institute: director Christopher Sand-Iversen and curator Rebekka Elisabeth Anker-Møller.

All participants are guaranteed anonymity. With the exception of the residents chosen for the residency programme, all applications will be deleted from our server after the conclusion of the selection process.

RØNNEBÆKSHOLM
SIXTYEIGHT ART INSTITUTE



FællesRum is supported by The Obel Family Foundation