

Pressemeddelelse: Nina Beier CAT COW

En performanceudstilling kommissioneret til Rønnebæksholms lade. 14. august til 12. september 2021

Kunsthall Rønnebæksholm inviterer til åbning af Nina Beiers udstilling CAT COW – kurateret af Charlotte Sprogø som en selvstændig kuratorisk del af udstillingsprogrammet Soil.Sickness.Society, vinder af Bikuben Fondens udstillingsprisVision 2020.

Ferniseringen finder sted lørdag d. 14. august 2021 kl. 12-15 i Rønnebæksholms lade.

Det er et markant monument for landbrugets industrialisering, der danner scene for den internationalt anerkendte kunstner Nina Beiers performative udstilling CAT COW, der er kommissioneret særligt til Rønnebæksholms 1200 kvm store lade og kurateret af Charlotte Sprogø.

Nina Beier skaber et organisk mikrokosmos i kunsthallens off-site ladebygning, hvor æg, jord, røg, mælk, kattedyr og performere indgår som levende skulpturelle elementer på lige fod med forarbejdede figurer og objekter. Med dette projekt får et dansk kunst-publikum nu mulighed for at opleve den internationalt baserede kunstners performative arbejde i stor skala, hvilket de seneste år har været forbeholdt et biennale-publikum og gæster på internationale kunstmuseer.

CAT COW folder sig ud som en organisme, der lever et eget liv, hvilket betyder, at man som besøgende skiftevis kan møde den som en skulpturel installation og andre gange opleve en skala af levende tilstedeværelse – fra menneskelig til molekylær. CAT COW aktiveres i åbningstiden i skiftende formationer. I weekenderne fra 14. august til og med 12. september vil de større aktiveringer kunne opleves.

Det er første gang en kunstner inviteres til at skabe en udstilling til laden. Den forladte, arkitekttegnede lade på Rønnebæksholm sætter grundtonen for Nina Beiers udforskning af, hvordan værdi konstrueres og betydning skabes igennem de elastiske motiver og multi-kodede genstande, der bevæger sig rundt i vores verden – bærende på deres egen bagage. Laden danner med sit hvælvede træloft, spøgelsesagtige nærvær og stampede jordgulv et scenisk rum, hvor performerne indgår som levende skulpturer. Deres kroppe servicerer udstillingen som organisme og bruges således som ressourcer på lige fod med jordbrug og dyrehold. Laden fungerer for Beier som en slags massiv funden genstand i sig selv, der her bliver vært for en række andre genstande, livsformer og processer i et projekt mættet af referencer til økonomi, værdiforskydninger og væren i vores globaliserede, kapitalistiske samtid.

Spændingen mellem det levende og det døde, det naturlige og kunstige, det organiske og forstenede går igennem CAT COW, der vibrerer mellem den ene og den anden yderposition. Med vidt forskellige referencer til klodens ressourcer udvider kunstneren vores forståelse af, hvordan disse manipuleres, overproduceres, malkes, opsluges, forurenes og udrenses igen.

Bio

Beier står ikke alene for en udvidelse af det skulpturelle sprog, men også for en eksperimentel tilgang, der forstyrrer, hvordan vi i dag tænker en udstilling, og dermed hvordan den møder os beskuer. Hun opløser binære forestillinger mellem beskuer og værk og sætter fokus på den komplicerede relation, der findes mellem os og genstandene omkring os.

Nina Beier (DK, 1975) har bl.a. udstillet på internationale biennaler såsom 13th Biennale de Lyon, 20th Sydney Biennale, Performa 15, Luma Foundation's Elevation 1049, Riboca2 og den kommende 34th São Paulo Biennale. Hendes værker er blevet vist på Walker Art Center, Minneapolis, MCA, Sydney, Statens Museum for Kunst, København, Kunsthaus Zürich, the National Gallery, Prag, Maxxi, Rom, Power Station of Art, Shanghai, Centre Pompidou, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Museum of Contemporary Art Detroit, Tate Modern, London, Hamburger Bahnhof Museum for Contemporary Art, Berlin, Moca, Miami,

Hayward Gallery, London. Hun har haft soloudstillinger på: Kunsthal Gent, Spike Island, Bristol, Kunstverein Hamburg; David Roberts Art Foundation, London; Objectif Exhibitions, Antwerp; Kunsthaus Glarus, Switzerland; Kunsthal Charlottenborg, København og Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.

Udstillingen kurateres af Novo Nordisk PhD. fellow Charlotte Sprogø ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, der forsker i location-specifikke udstillinger og udstillingen som psykisk tilstand og æstetisk form. Med dette projekt er det et mørkt 'the rural' – det landlige, der er bagtæppe og scene for off-site kommissionen. Sprogø har tidligere arbejdet med stedspecifikke udstillinger som f.eks. *Still Waters Run Deep* og *You are in My Veins*, samt *Day & Night* som kurator for bl.a. Kunsthal Aarhus, Brandts Museum og med samtidskunst og kommissioner som leder af Tranen, chefkurator på Aarhus Kunstbygning og før det på Statens Museum for Kunst

Katalog

Rønnebæksholm udgiver et forskningsbaseret katalog i forbindelse med CAT COW med in-situ billeder af performances og installation samt tekst af kurator Charlotte Sprogø og et tekstværk i noteform af Nina Beier i samarbejde med Nanna Fris, der folder udstillingens elementer ud i dialog med kunstnerens omfattende performative og skulpturelle praksis.

Det Berlinbaserede Studio Pyda har i samarbejde med kunstneren stået for udvikling af grafisk design og fotograf Jan Søndergaard for dokumentation. Kataloget er på dansk og engelsk og vil kunne købes fra d. 5. september på Kunsthallen.

Team

Udstillingskoordinator: Mai Dengsøe

Caretaker: Emma Normind

Performere: Kim Thomsen, Ole Haaber, Ole Lund, Verny Rasmussen, Bo Schmidt, Rene Wahlstrøm, Hans Thomsen, Arno Jensen

CAT COW realiseringspartnere

Udstillingen er realiseret i forbindelse med et forskningsprojekt af Charlotte Sprogø i samarbejde med Kongelige Danske Kunstakademi Laboratoriet til kunstens forskning, Novo Nordisk Fondens bevillinger til praksisbaseret kuratorisk forskning, Københavns Universitet - Institut for Kunst og Kultur & og generøst støttet af Bikuben Fondens Visionspris.

Nina Beier billeder courtesy Croy Nielsen.

Soil.Sickness.Society

Det prisvindende udstillingsprojekt Soil.Sickness.Society udforsker ubalancer i forholdet mellem jord, menneske og samfund. Soil.Sickness.Society griber fat i et højaktuelt emne om, hvordan samfundets fokus på vækst sætter jorden og det nutidige menneske under massivt pres og skaber ubalance i sundhed og samfund.

Kunsthal Rønnebæksholm

Rønnebæksholm er en kunsthal, der ligger i Næstved. Kunsthallen danner ramme om både samtidskunstudstillinger og kulturelle aktiviteter, der bidrager til fællesskaber, kreativ læring og medborgerskab.

Kontakt

For spørgsmål om udstillingen og eller kontakt til kunstneren kontakt kurator Charlotte Sprogø:

charlotte.sprogoe@kunstakademiet.dk
+45 3374 4688



**SCHOOLS OF
VISUAL ARTS**
The Royal Danish
Academy of Fine Arts



novo
nordisk
fonden

RØNNEBÆKS  HOLM