

Soil.Sickness.Society åbner på Rønnebæksholm 23. juni –31. oktober 2021



Grace Ndiritu, *BECOMING PLANT* (film still), 2021, courtesy: Horst Productions. Medkommissioneret af Kunsthall Rønnebæksholm til *Soil.Sickness.Society*, 2021, Bikubenfondens Udstillingspris Vision 2020

- **Vinder af Bikubenfondens Udstillingspris Vision 2020**
- **Et nyskabende udstillingsprojekt med tværestetiske samarbejder, kollektive manifestationer og forgrenede lokationer, der undersøger relationen mellem jord, menneske og samfund.**
- **Med en udstilling i kunsthallen, der forgrener sig til park, sygehus og psykiatrisk hospital kurateret af Maria Kjær Thomsen i samarbejde med Rønnebæksholm.**
- **I samarbejde med Næstved Sygehus, Oringe Psykiatriske Hospital, Marjatta, og Birgit Bundesen, Overlæge, Foreningen Kunst og Mental Sundhed.**
- **Havekunstprogram kurateret af Laboratoriet for Æstetik og Økologi ved Ida Bencke.**
- **En kommissioneret performanceudstilling i Rønnebæksholms 1000 kvm store lade, kurateret af Charlotte Sprogøe.**

Det prisvindende udstillingsprojekt **Soil.Sickness.Society** udforsker ubalancer i forholdet mellem jord, menneske og samfund. Soil.Sickness.Society griber fat i et højaktuelt emne om, hvordan samfundets fokus på vækst sætter jorden og det nutidige menneske under massivt pres og skaber ubalance i sundhed og samfund. Udstillingsideen baserer sig på en aktivistisk tilgang til at gøre kunsten til katalysator for sundhed og fællesskaber.

Soil.Sickness.Society sætter kunsten i spil gennem forskellige fysiske rum og lokaliteter med både nationale og internationale kunstnere på Rønnebæksholm. Udstillingsprojektet udfolder en række aktiviteter som performances, foredrag, sommercamps, folkekøkken, terapeutiske seancer og vandreture.

Soil.Sickness.Society på og omkring Rønnebæksholm omhandler menneskets skrøbelighed, dyb naturlængsel og spiritualitet. Udstillingen er kurateret i samarbejde med **Maria Kjær Thomsen**, og inkluderer: **Nanna Abell, Hannah Toticki Anbert, Hannibal Andersen, Grethe Bagge, Kinga Bartis, Maiken Bent, Rune Bosse, Ursula Reuter Christiansen, Jesse Darling, Mia Edelgart, Ester Fleckner, Davide Hjort Di Fabio*, Stine Grøn, Johanna Hedva, Marie Kølbæk Iversen, Linda Lamignan** med **Sarah Dominique Ihirwe**,

Carolyn Lazard, Louise Midjord og Ida Lunden, Jade Montserrat, Grace Ndiritu, Finn Reinbothe, Torben Ribe, Samara Sallam med Kate Sterchi, Jakob Steen og Fredrik Tydén. Udstillingen foregår både ude i parken, på loftet, i kælderens, samt andre rum på Rønnebæksholm, man ikke sædvanligvis betræder som gæst. På loftet i Herregårdsstalden installerer **Jakob Jakobsen Hospital for selvmedicinering**, hvor en række talks, oplæsninger og terapeutiske seancer vil foregå.

Udstillingen i Rønnebæksholms Herregårdshave **Medicinhaven for Radikal Omsorg** er kurateret i samarbejde med **Laboratoriet for Æstetik og Økologi** ved **Ida Bencke** og har fokus på genopbyggende fællesskaber mellem mennesker, vækster og vidensfelter. Haven er anlagt ud fra permakulturens regenerative principper og komponeret af **Shékufe Tadayoni Heiberg** i samarbejde med **Malte Tellerup, Monia Sander, Samara Sallam og Rønnebæksholms Herregårdsgartner Sara Nørager Andersen.**

Medicinhaven for Radikal Omsorg tilbyder et alternativt hvile- og møderum i Rønnebæksholms Herregårdshave, et arnested for ritualer, samtaler og overlevering af den viden, den modstand og det håb, der lever i sprækkerne. Den er et sted for vidensdeling og samlæring udi omsorgsfulde måder at bebo kroppe, samfund og landskaber på. I havens midte findes et ildsted, som danner omdrejningspunkt for madlavning, tebrygning, plantefarvning og andre aktiviteter, der bringer mennesker, planter og jordøkologier sammen.

Haven udgøres desuden af en række kunstværker, der sammen skaber en koreografi omkring havens møder og arbejder. **Annette Holdesens** pileflettede monolitter danner en cirkel omkring bålpladsen. **Shékufe Tadaoni Heibergs** poetiske planteskilte tilbyder alternative måder at møde havens vækster på. **Monia Sander** opfordrer publikum til at udforske urternes kropslige virkninger. **Malte Tellerup** vækker planternes magiske egenskaber til live. **Hilde Hauan Johnsens** plantefarvede duge er aftegninger af forskellige grænselandskaber. **Åsa Sonjasdotter** vil udfolde fortællinger omkring køkkenhavens historier. **Samara Sallam** vil afholde månedlige haveritualer med fokus på etnobotanik, folkeviden og selvmedicinering. **Søren Aagaard** vil samarbejde med forskellige bakteriekulturer og løbende skabe et forråd som et skulpturelt beskyttelsesrum. **Sabitha Söderholm og Ribka M. Pattinama Coleman** vil skabe et performativt værk med fokus på madlavning, en slags drømmerejse ind i havens magiske og utopiske rum. Endelig har **Monia Sander** anlagt en søsterhave ved Oringe Psykiatriske Hospitals gamle tehus, der byder indlagte på Oringe på selvbrygget te og et rum for stilhed, hvile og rekreation.

På **Oringe Psykiatriske Hospital** har **Birgit Bundesen, Overlæge, Foreningen Kunst og Mental Sundhed** inviteret forfattere **Nanna Goul** og **Kristian Byskov** til at afholde skrivegrupper som del af den psykiatriske behandling under titlen *REWRITALIZE*.

På **Lungemedicinsk Afdeling** på **Næstved Sygehus** skaber **Maiken Bent** og **Torben Ribe** en nytænkende udsmykning til gavn for personale, patienter og pårørende med udgangspunkt i hospitalets eksisterende interiør, krydret med elementer fra privatsfæren.

På **Marjatta** åbner til august en særudstilling med **Grethe Bagges** esoteriske kunst, ligesom der vil blive arrangeret særvisninger, hvor Bagges stedspecifikke værker på stedet kan opleves.

I Rønnebæksholms enorme lade kan man fra d. 14. august – 12. september opleve performanceudstillingen **CAT COW** af **Nina Beier** kommissioneret af **Charlotte Sprogøe**. Med dette projekt får et dansk kunstpublikum mulighed for at opleve Nina Beiers performative praksis i en ny skala – en del af kunstnerens praksis, der de seneste år har været forbeholdt et internationalt publikum.

Den over 1000 kvm. store ladebygning indgår som karakter og medspiller i Beiers projekt. Den forladte landbrugsarkitektur sætter en grundtone for Beiers udforskning af kulturens greb om naturens ressourcer i dag. Den emblematiske, industrielle lade danner med sit træloft og jordgulv et rustikt og teatralisk rum, der folder sig ud som en organisme, der lever sit eget liv. Besøgende vil nogle gange kunne møde det som en skulpturel installation, mens skulpturerne andre gange bliver til rekvisitter i en scene der intensiveres performativt af mennesker og dyr.

CAT COW er en kommissioneret performanceudstilling kurateret af Charlotte Sprogøe som et selvstændigt kuratorisk projekt, der indgår som en del af Bikubenfondens Udstillingspris Vision 2020. **CAT COW** er kurateret i forbindelse med Charlotte Sprogøes Novo Nordisk Fond Ph.D. projekt på Det Kongelige Danske Kunstakademi omkring udstillingen som æstetisk og psykisk form.

Soil Sickness.Society aktualiserer Rønnebæksholms historiske ånd, hvor N.F.S. Grundtvig boede med sin kone Marie Toft, der på egnen blev kendt for bl.a. at skabe bedre vilkår for samfundets svageste. Soil.Sickness.Society indskriver sig dermed i en lokalhistorisk linje, men også i en international kontekst, hvor spørgsmål om fx kapitalisme, sygdom, psykisk skrøbelighed og omsorg i stigende grad er genstand for kunsten.

Soil.Sickness.Society åbner på folkelig og magisk vis til Sankt Hans d. 23. juni i 2021, året hvor Rønnebæksholm fejrer 700-års jubilæum.

FAKTA

Kunsthall Rønnebæksholm

Rønnebæksholm er en kunsthall, der ligger i Næstved. Stedet danner ramme om kulturelle aktiviteter, der bidrager til fællesskaber, kreativ læring og medborgerskab.

Oprindeligt var Rønnebæksholm en herregård, hvis historie er fyldt med vigtige koblinger til kampen for demokrati, social inklusion og ligestilling. Marie Toft fik gennem sit første ægteskab overdraget Rønnebæksholm, og sammen med sin anden mand teolog, politisk tænk og forfatter N.F.S. Grundtvig, involverede de sig i diskussioner om ligestilling, adgang til uddannelse og læring.

Rønnebæksholms kuratoriske team består af leder, Lotte Juul Petersen og kurator, Mette Kjærgaard Præst

Kontakt: Mette Kjærgaard Præst på mkjpra@naestved.dk

Læs mere her: www.roennebaeksholm.dk

Udstillingsprisen Vision

Med Udstillingsprisen Vision indbyder Bikubenfonden hvert år museer, kunsthaller og andre udstillingsaktører til at deltage i konkurrencen om at få realiseret et visionært udstillingskoncept med nutidig relevans. En jury bestående af syv fagfolk fra relevante brancher vurderer alle indkomne idéoplæg. 3-5 idéer inviteres til en 2. runde, hvor deltagerne videreudvikler og kvalificerer deres idéer. Den endelige prisvinder modtager op til fem millioner kroner til realisering af udstillingen.

*Davide Hjort Di Fabio er modtager af KE-prisen i 2020, udvalgt af Rønnebæksholm.

RØNNEBÆKS  HOLM

 BIKUBENFONDEN

  DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

Statens
Kunsthånd

Trelleborg Fonden
– i samarbejde med Sydbank



NÆSTVED

