



### **1321**

Rønnebæksholm omtales for første gang i skriftlige kilder. Derfor ved vi, at gården på dette tidspunkt og frem til 1399 er ejet af slægten Moltke, hvorefter ejerskabet overgår til Kronen i de følgende to århundreder.

### **1513**

Danmarks første krudtmølle bliver opført på Rønnebæksholm da Kong Christian II tildeler Gert Bøsseskytte Rønnebæksholm, mod at han producerer krudt halvdelen af året. Rønnebæksholm er således del af Christian II ønske om at gøre Danmark til en selvforsynende krudtation.

### **1727**

Edel Urne og hendes mand admiral Pros Mund, der har overtaget Rønnebæksholm efter tyske adelige, må sælge herregården på tvangsauktion. Køberen er Christopher Tage, som samtidig bliver gårdens første borgerlige ejer. Han får gården moderniseret og bygget til, så den står som en firelænget gård. Flere spor af Tages indretning, kan man stadig se i dag, eksempelvis i de prægtige fyldningsdøre i receptionen.

### **1761**

Rønnebæksholm bliver købt af juristen Peter Collett. Han omkommer dog allerede i 1763, i en alder af kun 32 år, efter styrt fra sin hest. Hans bror, Johan Collett, overtager derefter gården. De norske ovne, der står i enkelte af Rønnebæksholms udstillingsrum, stammer fra Colletts tid.

### **1777**

Collett sælger gården til generalkrigskommissær Magnus de Beringskjold med tilnavnene "Bondeplageren" og "den gale kammerherre". Han bliver en berygtet og frygtet skikkelse, som spreder skræk og rædsel hos folkene på Rønnebæksholm og bliver til sidst anklaget for højforræderi. Han ender sine dage i fæstningen Bergenhuus i Stavanger.

### **1782**

Kammerherre Ditlev Beringskjold, Magnus de Beringskjolds søn, overtager Rønnebæksholm og tager samtidig navnet Wedelsparre højst sandsynligt i et forsøg på at distancere sig fra sin far. Ditlev Wedelsparre får stor betydning for omgivelserne på Rønnebæksholms. Han anlægger fiskedammene, lindealleén og kanstaniealleén, der i dag stadig er centrale elementer i parkanlægget.

### **1840**

Marie Carlsen og Harald Toft bliver gift og erhverver Rønnebæksholm. Efter præcise instrukser fra Harald Toft får Rønnebæksholm sit nygotiske udtryk, som vi stadig møder i dag, med de kamtakkede gavle, de hvidkalkede mure og de røde teglsten.

### **1841**

Harald Toft dør og som enke kan Marie Toft overtage den reelle styring af Rønnebæksholm. På daværende tidspunkt er en kvindes underskrift ikke juridisk gyldig, og hun kan derfor ikke forvalte hverken formue eller ejendom. Som enke havde kvinden dog større beføjelser, og Marie bliver en kendt og definerende figur i

teologiske kredse. Marie møder Grundtvig i 1846 og trods stor teologisk uenighed, bliver de meget betaget af hinanden.

#### **1851**

Den 25. oktober gifter Marie sig med Grundtvig. Det er en skandale i samtiden, da der end ikke er gået et år siden Grundtvigs første kone døde. Men det er et meget lykkeligt ægteskab, hvor Grundtvigs lyriske åre sprudler, og hvor han bl.a. skriver den smukke salme Hvad er det, min Marie! Den lille pavillon i parkanlæggets sydøstlige hjørne bygger Marie til Grundtvig, og han giver den navnet Venligheden.

#### **1854**

Den 15. maj føder Marie en søn, Frederik Lange Grundtvig, men dør selv få uger efter. Inden sit ægteskab med Grundtvig havde Marie overdraget Rønnebæksholm og sin samlede formue til Haralda, sin datter fra sit første ægteskab, og efter Maries død må Grundtvig derfor fraflytte herregården.

#### **1863**

Haralda Toft gifter sig med kammerherre og hofjægermester Peter Ferdinand Collet. Herefter er Rønnebæksholm i familien Collets eje over de næste hundrede år.

#### **1966**

Direktør Keld Riff Andersen erhverver hovedbygningen, park og herskabsstald.

#### **1994**

Næstved Kommune erhverver jord og avlsgårde.

#### **1998**

Næstved Kommune erhverver hovedbygning, park og herskabsstald.

#### **I dag**

Rønnebæksholm er i dag en kunsthø, der årligt viser skiftende udstillinger af primært samtidskunst. Selvom stedets funktion er ændret, så er den lange historie omdrejningspunkt for Rønnebæksholms udstillinger, residency program FællesRum, undervisning og kulturelle arrangementer.