



Foto: *Untitled #22*, 2020, Lærke Lauts

Rønnebæksholm præsenterer årsprogram og samarbejder i 2021

Rønnebæksholm præsenterer årsprogram og samarbejder i 2021, der lægger vægt på skrøbelighed og ubalance, i jorden, kroppen og samfundet. I løbet af året undersøger programmet mentale tilstande og hvordan kunsten kan drage omsorg og skabe plads til fællesskaber.

UDSTILLINGER

LÆRKE LAUTA – Meditations in an Emergency

Vi ser frem til at åbne udstillingsåret 2021 med den anerkendte danske kunstner Lærke Lauts, når kunsthallen åbner soloudstillingen *Meditations in an Emergency*. Med maleriet og filmmediet undersøger Lautas værker tidslighed og mentale tilstande. I udstillingen *Meditations in an Emergency* følger vi yderpunkterne i Lærke Lautas praksis og hvordan de modpoler giver rum for meditation, refleksion og dialog.

NB! Da de gældende COVID-19 restriktioner er forlænget åbner udstillingen, så snart det bliver muligt herefter, alt efter myndighedernes udmelding.

SOPHIE DUPONT

10. april - 6. juni.

Sophie Dupont udstiller for første gang de to videoværker *The Breath* og *The Consciousness* i et nyoprettet udstillingsrum på Rønnebæksholm. Sophie Dupont vil være understøttet til at udvikle udstillingen gennem Rønnebæksholms residency og kunstneriske program FællesRum, støttet af Det Obelske Familie Fond. Herunder vil Sophie Dupont, gennem Kunsthal Rønnebæksholm etablere et partnerskab med Næstved Gymnasium og HF, hvor de vil indgå i udstillingen på Rønnebæksholm og Sophie Dupont vil arbejde med billedkunstklasser på Næstved Gymnasium og HF.



Foto: *Hospital for Selvmedicinering* af Jakob Jakobsen

SOIL.SICKNESS.SOCIETY

23. juni - 31. oktober

Soil.Sickness.Society. udstillingen er vinder af Bikubens Udstillingspris Vision 2020 og åbner til Sankthans den 23. juni 2021. *Soil.Sickness.Society* undersøger, hvordan samfundets fokus på vækst sætter jorden og det nutidige menneske under massivt pres og derved skaber ubalance i sundhed og samfund. Udstillingen belyser et højaktuelt emne og på en aktivistisk tilgang gør kunsten til katalysator for sundhed og fællesskaber. *Soil.Sickness.Society* er kurateret af Maria Kjær Thomsen i samarbejde med Kunsthall Rønnebæksholm.

Sammen med Foreningen for Kunst og Mental Sundhed udvikles behandlingsforløb på Oringe Psykiatriske Hospital og Næstved Sygehus indgår også i udstillingsprojektet med udsmykninger. Derudover udvikler Laboratoriet for Æstetik og Økologi et udendørs kunstprogram i Herregårdshaven. Og kurator Charlotte Sprogøe bidrager til det samlede Visionspris projekt med et selvstændigt kuratorisk udstillingsprojekt med afsæt i Rønnebækholms lade.

Sophia Kalkau med Ursula Andkjær Olsen

13. november 2021 - 27. februar 2022

Udstillingen Sophia Kalkau med Ursula Andkjær Olsen vil undersøge det sanselige samspil, der er mellem billedkunstneren og forfatteren. De to kunstnere har gennem mere end et årti arbejdet sammen og hver især har de skabt værker i dialog med hinandens udspil. Med afsæt i Rønnebæksholm og årstiden vil Sophia Kalkau skabe en stor sammenhængende komposition – en eksistentiel og surreel vandring gennem udstillingsrummene, som præsenterer hendes skulpturer og fotografier grafisk.

Med fokus på Kalkaus skulpturer inddrages Ursula Andkjær Olsens poetiske univers, og deres værker vil gribe ind i hinanden. Udstillingen er gjort muligt gennem Rønnebæksholms residency og kunstneriske program FællesRum, støttet af Det Obelske Familie Fond.

RØNNEBÆKSHOLM ONLINE

Radical Empathy, A Continuous Score, Act 11: The Musical

Rønnebæksholm har kommissioneret en ny online performance af P*D*A* som lanceres i midten af april. P*D*A* (Public* Display* of Actions*) er en platform initieret af kunstnerne og underviserne Kjell Caminha, MC Coble, Andreas Engman og Jeuno Kim. Værket er skabt under og præget af tidens ustabile arbejdsvilkår: restriktioner for bevægelse og isolation fra andre, angst og frygt for sygdom, såvel som den nationalisme og racisme, der udspiller sig i debatten omkring virussen. Act 11: The Musical udspringer af behovet for at dele en skrøbelig tilstand og i fællesskab finde overlevelsestrategier, der sigter efter at afkode et sted for både tilflugt og handling. Udviklet i samarbejde med freelance kurator Stine Hebert.

DET ÆSTETISKE ØRE – ET NYT SAMARBEJDSPROJEKT

15. til 30. maj i Rønnebæksholms park og sammen med Sundhedscentret og tre sociale institutioner

Det Æstetiske Øre er udviklet af kurator Iben Bach Elmstrøm i samarbejde med kunstnerne Olga Benedicte, Kristian Byskov, Ragnhild May og Jenny Gräf Sheppard og Kunsthal Rønnebæksholm. Det Æstetiske Øre er et lyd-baseret kunstprojekt, der lanceres i samarbejde med Sundhedscentre og tre sociale institutioner i Næstved: Solgaven (botilbud for blinde og svagtseende), Munkebo Plejecenter (aktivitetscafe og plejecenter for ældre) og Perron 1 (værested for unge under Center for Socialpsykiatri). Projektet er ideudviklet med afsæt i Rønnebæksholms historiske forbindelser til N.F.S Grundtvigs pædagogiske og filosofiske tænkning om demokrati, kunst og fællesskab. Herunder hvordan verbale udvekslinger, poesi, kunst og musik kan danne et aktivt grundlag for demokratiske udvekslinger mellem borgere på tværs af klasse og status i samfundet. Værkerne er specialudviklet til at kunne cirkulere rundt i forskellige sammenhænge uden for det klassiske udstillingsrum. Lydværkerne vises i parken i midten af maj måned.

MARIES RUM - NYT SAMARBEJDE

Programmet udkommer som podcast på www.mariesrum.dk, sendes første gang 30. januar.

Nyt program om tro, eksistens og livsforandrende erfaringer er udviklet i samarbejde med initiativtagere Provst Anna Kluge og tidligere tv-vært Rasmus Birkerod, som står bag ideen om et nyt landsdækkende samtaleprogram i Marie Toft og Grundtvigs gamle hjem på Rønnebæksholm. Marie Toft, som var ejer af Rønnebæksholm og drev herregården, holdt illegale spirituelle samlinger i stedets kælder i midten af 1800-tallet. Nu bliver det lille rum igen arnested for spirituelle samtaler. Det sker når folkekirken i Næstved udgiver programmet MARIES RUM i samarbejde med Rønnebæksholm, som får premiere i slutningen af januar. De første gæster, der har sagt ja til at deltage er f.eks. Peter Ålbæk Jensen, Sonja Oppenhagen, Thure Lindhardt, Søs Egelind og Kim Fupz Åkesson.

RØNNEBÆKSHOLMS TILBAGEVENDENDE BEGIVENHEDER

Vi glæder os til, og håber at kunne afholde årets tilbagevendende begivenheder såsom koncerter med Bjarke Falgren, Sankthans, Tak for Venligheden, 700-års jubilæum, Havemarked og Talentskolens Kunstlinjens FACIT-udstilling. Derudover håber vi skolerne kan besøge os i løbet af året i samarbejde med Billedskolen og Musikskolen.

Tak for støtte:

Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Bikuben Fonden
Dansk Tennis Fond
Det Obelske Familiefond
Knud Højgaard Fonden
Statens Kunstfond
Statens Værksteder for Kunst
Trelleborg Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

